Quarto
M
119
.A42
A87
1926

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Gift of
Jack Nebergall

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/lautomne1926albn2

I. ALBÉNIZ

DIX PIÈCES

Aragonaise _____
L'Automne _____
Berceuse _____
Chant d'Amour ____
L'Eté _____
L'Hiver _____
Menuet _____
Le Printemps _____
Scherzino _____
Tango _(La mineur) ____

ALPHONSE LEDUC . Éditions Musicales . 3. Rue de Grammont. PARIS

Quarto
M
119
.A42
A87
1926

I. ALBENIZ

DIX PIÈCES

Piano Original

ARAGONAISE.	3. »	L'HIVER	2. »
L'AUTOMNE	1.75	MENUET	2.50
BERCEUSE	1.50	LE PRINTEMPS. ..	1.75
CHANT D'AMOUR ..	2. »	SCHERZINO..	2.50
L'ÉTÉ	2. »	TANGO (La mineur) ..	2.50

Le recueil .. .. 10 »

Transcriptions

L'AUTOMNE pour Harpe seule, par H. RENIÉ. 1.75

BERCEUSE pour Orgue, par M. LANQUETUIT 1.75

BERCEUSE pour Violon et Piano, par G. CATHERINE.. .. .. .. 2. »

BERCEUSE pour Flûte et Piano, par L. FLEURY 1.75

CHANT D'AMOUR pour Violon et Piano, par G. CATHERINE . .. 2. »

CHANT D'AMOUR pour Violoncelle et Piano, par P. BAZELAIRE 2. »

CHANT D'AMOUR pour Clarinette et Piano, par H. DELACROIX. 2. »

CHANT D'AMOUR pour Saxophone et Piano, par G. CORROYEZ. 2.50

CHANT D'AMOUR pour Orchestre, par H. MOUTON. 2.50

. Piano conducteur.. 1. ». Chaque partie supplémentaire.. 0.25

LE PRINTEMPS pour Harpe seule, par H. RENIÉ 1.75

LE PRINTEMPS pour Flûte et Piano, par L. FLEURY.. .. .. .. 2. »

TANGO (la mineur) pour Violon et Piano, par G. CATHERINE 2.50

ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales — 3, rue de Grammont - Paris 2e Ar.

Prix Temporaire
3 f. 75

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

L' AUTOMNE

Transcrit pour Harpe
par H. RENIÉ

I. ALBENIZ

Andantino

HARPE

ppp *cresc.* *marcato* *il canto e* *legato* (près de la table)

(milieu) *sempre leggiero* *cresc.*

pp *cresc.* RÉ♯ FA♯ SI♭ SOL♯ FA♮ SI♮ SOL♮ (*Sol*♯)

pp FA♯ SI♭ SOL♯ FA♮ SI♮ SOL♮ (près de la table) (*Sol*♯)

(milieu) *cresc. sempre legato*

Paris, ALPHONSE LEDUC (1926)
Editions Musicales, 3, rue de Grammont

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1922
A.L. 17,085

Tous droits de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

marcato

sempre legg.

en | baissant
dans les cordes

Ritard. molto

(près de la table)

a Tempo

(milieu)

(Ré♭)

Rit.

RÉ♭ SI♭ *cresc. legato*

DO♯

V

Rit. Meno tempo

V

pp

(près de la table) *con dolore*

Rit.

perdendosi

DO♮

RÉ♮ SOL♯

Ritard. molto

Quasi adagio

dim.

ppp

(très près de la table)

(Fa♭)

perdendosi

SI♯
FA♭

(milieu)

(Si♯)

(Fa♭) (Si♯)

Ch. Douin, gr. A.L. 17,085 Paris. Imp Delpiésente.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21007 5039

RJ 12/13